

# POR DONDE QUIERA EL VIENTO

## GITARRONES

---

¿Deberían los guitarrones tener cuerdas más largas, y caja de resonancia más grande? La respuesta más lógica sería sí. La consecuencia inmediata de esto: mayor dificultad para tocar, y riesgo de lesiones.

¿Se podría construir un instrumento con tiro de cuerdas y caja casi iguales que una guitarra, y que funcione bien para un registro más grave? Consulté a algunos constructores.

Diego Contestí me recibió en su taller. Luego de que yo expusiera mis preguntas, propuso realizar un prototipo: no había construido guitarrones antes. Tenía teóricamente la idea de que funcionaría, pero había que probarlo. Al tiempo me llamó para mostrarme su primer guitarrón recién terminado, afinado una quinta justa más grave que la guitarra normal. El instrumento funcionaba perfectamente: los graves profundos, pero definidos a la vez. El tamaño, equivalente a una guitarra, significaba comodidad y menos riesgo para manos y antebrazos. Hoy tengo mi guitarrón construido por Diego, con esas características, y es un placer tocar con ese instrumento.

También compartí esta inquietud con Diego Medina: pasamos tiempo en su taller y en mi estudio, analizando este tema. Él estaba interesado en la construcción de un guitarrón criollo (afinado una cuarta debajo de la guitarra normal) y puso manos a la obra. Cuando lo terminó, me invitó a probarlo. Las dimensiones también eran equivalentes (salvo por mínimas diferencias) a una guitarra, con las ventajas ya apuntadas. Y el sonido no tenía nada que envidiarle a guitarrones de caja más grande y tiro más largo. Le pedí que me lo prestara, y gentilmente me lo dejó unos días, durante los cuales compeuse esta pieza, dedicada a él. Funciona bien en el registro del guitarrón criollo, pero también en la guitarra normal. Para compartir el sonido hermoso y especial del instrumento, produjimos entre ambos un video que puede verse en mi canal de YouTube.

Los constructores sabrán de qué manera lograron que los guitarrones sean sonoros, profundos y cómodos. Yo, como intérprete, ya estoy convencido: la respuesta a la pregunta del segundo párrafo es un rotundo ¡SÍ!

*Marcelo Coronel  
(Rosario, 2022)*

a Diego Medina

# POR DONDE QUIERA EL VIENTO

Rosario, 2022

Marcelo Coronel

♩ = 50 (aprox.)

The musical score is written for guitar in 3/4 time. It consists of five staves of music, each starting with a measure number (1, 4, 6, 9, 12). The key signature has one sharp (F#). The score includes various chords and rhythmic patterns:

- Staff 1: Measure 1 starts with a circled '2' above a chord. The piece begins with a 3/4 time signature, changes to 2/4 at measure 3, and returns to 3/4 at measure 5.
- Staff 2: Measure 4 starts with a chord labeled 'C5' above it. The time signature changes to 2/4 at measure 5 and returns to 3/4 at measure 6. A chord labeled 'C1' is marked above measure 6.
- Staff 3: Measure 6 starts with a chord labeled 'C1' above it. The time signature changes to 2/4 at measure 7 and returns to 3/4 at measure 8.
- Staff 4: Measure 9 starts with a chord labeled 'C2' above it. This staff features several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and a 'y' (yoga) marking above measure 10.
- Staff 5: Measure 12 starts with a chord labeled 'C2' above it. This staff also features several triplet markings and a 'y' marking above measure 13. The piece concludes with a final chord and a '1' marking below the final note.

15

18

21

24

26

29

*rallentando*

5

C5

2

3

1

2

3

4

4

2

3

4

3

4

C3

C1

arm.12

arm.7

arm.7